

Sú to neobyčajné unikáty. Na prvý pohľad možno pôsobia ako bežné umelecké diela. Rozhodujúci je však pohľad druhý. Až ten vám totiž napovie, že obraz, pre ktorý ste sa práve rozhodli, je vernou kópiou satelitnej mapy mesta. A umeleckú podobizeň im vdychuje veľmi talentovaná a príťažlivá **slovenská výtvarníčka Sarah Avni.**

Autor: Renáta Drdulová, Foto:

Veľa ateliérov som zatiaľ nenavštívila. Ale ten, do ktorého som vstúpila nedávno, ma očaril. Bol útulný, slnečný, s nádherným výhľadom a s takým tým správnym kreatívnym neporiadkom. Ranná káva na terase za účasti najdôležitejšieho estéta, ktorým je pri mnohých autorkiných maľbách sibírsky líškopes, povzbudila našu myseľ a našartovala rozprávanie mladej dámy, ktorá veľa precestovala, vyštudovala okrem umeleckej školy aj medzinárodné vzťahy, ale umenie si ju vždy našlo. A drží sa jej až doteraz.

Z umelcov, ktorých poznám, ste zatiaľ jedinou maliarkou, ktorej objektom sú satelitné Google mapy.

To je nápad ešte z detstva. Veľmi rada som listovala v najrôznejších atlasoch a len tak s prstom na mape som sa túlala po svete. A práve pri takýchto veciach má cenu vaša myšlienka. Ale až v týchto časoch som ju dokázala poňať a správne zrealizovať. Ten pohľad, ako pôsobí svet zhora, je síce abstraktný, ale zároveň veľa vyjadrujúci o danom mieste. Preto sú mapy zo satelitov mojim vodidlom. Ak si takýto obraz príbalíte na cestu do batožiny, určite s ním nezablúдите. Ulice sedia navlas rovnako. Takisto ako aj významné budovy, rieky, parky. Ale mesto ako také prenášam na plátno už podľa pocitov. Ako ho vnímam. Či už podľa skutočných zážitkov, alebo nechám pracovať svoju predstavivosť. Každý takýto obraz si však vyžaduje moju dôslednú štúdiu daného mesta, čím sa zachováva jeho realnosť i významné faktografické údaje.



S mojimi obrazmi nezablúдите

Nielen mapy sú dominantou vašich diel...

Závisí to od toho, komu je obraz určený. Inšpiráciou sú napríklad aj zvieratá ako symboly moci rôznych kultúr či krídla ako vyjadrenie slobody a voľnosti. Dnes sa marketing nevyhýba už ani umeniu. Keďže ja som ten, kto tvorí, tú druhú časť práce s klientmi má na starosti môj brat.

Pri príležitosti MS vo futbale v Juhoafrickej republike ste navrhli oficiálnu poštovú známku Slovenskej pošty. Časopis

Stamp news ju zaradil na prvé miesto v rebríčku TOP 10 najzaujímavejších športových známk sveta. Ako to ovplyvnilo váš postoj k tomuto športu?

S futbalom som do určitého okamihu vôbec nekoketovala. Obrat nastal, až keď som začala s prípravami diela a ja som potrebovala nasať všetky potrebné informácie. Rady fanúšikov zeleného športu som teda vďaka tomu rozšírila. Bolo mi ctou robiť tú známku. Námet som dostala. Jeho realizácia bola už na mne.



či jeho dielam. Mám takisto rada pohľad aj na obrazy Clauda Moneta. Z tých súčasných ma v poslednom čase zaujal Filipínek Ronald Ventura, slávny britský dizajnér William Morris, a bezpochyby sú to aj deti. Niekedy mi ich abstraktné čarbanice prídu geniálne. Ony ešte idú po podstate a neboja sa ukázať, čo cítia.

Kto bol objaviteľom vášho výtvarného talentu?

Veľká podpora sa mi dostávala od mamy. Tá jediná z našej rodiny za mňa bojovala a v tom mojom kreslení videla potenciál. Stala sa mojou dôverníčkou a často sme spolu pri týchto témach presedeli nekonečné hodiny. Pre umenie sa u nás nešlo pochopenie. Keď vzdelanie, tak niečo s praktickým zameraním, čo má dobrý výhľad aj do budúcnosti.

Čo vás okrem maľovania dokáže ešte potešiť?

Literatúra. Predovšetkým autobiografie. A na odľahčenie mysle sa dám rada vtiahnuť aj do sveta ženských románov.

Váša najväčšia ženská slabosť?

Len veľmi ťažko odolávam atmosfére útulných kaviarničiek. Druhým pokušením sú sladké maškrtky.

Máte za sebou niekoľko autorských výstav. O niekoľko dní sa so sochárom Miroslavom Rudavským predstavíte na jednodňovej prezentácii v prezidentskom paláci. Podľa vás, ako vnímajú umenie muži 21. storočia?



Malé trio mapky

Jedným z vašich výtvarných postupov je aj technika polychrómovaného akrylu. Čo to v praxi znamená?

Poly v gréčtine znamená mnoho a *chromas* sú farby. Začínam prípravou podkladovej štruktúry, tým vznikne reliéf a až na ten nanášam farby. Uvedená technika je pomerne náročná na predstavivosť, pretože zostava, ktorú vytvorím na začiatku, sa už potom nedá meniť.

Čím sú vaše diela charakteristické?

Hlavnou myšlienkou pri mojich dielach je ich pozitívny odkaz. Preto sa snažím zakaždým maľovať s príjemnými pocitmi. Je pre mňa dôležité, aby z nich, nech už kdekoľvek budú umiestnené, vyžaroval pokoj a harmónia. Pre slovenské oko sú farby možno trochu odvážnejšie, ale zato krásne rozžiaria váš interiér.

Kto sú vaši najobľúbenejší maliari?

Určite Picasso. Spôsoby, akými vedel narábať s farbami, sú pre mňa veľkou inšpiráciou. Maestrove umenie som však precítila, až keď som navštívila benátske múzeum. A stála zoči-vo-

Mnohí ma svojím záujmom o poznanie príjemne prekvapili. Cením si, že chcú prostredníctvom mojich diel porozumieť ženskému pokoleniu. Na druhej strane ma to uisťuje, že veľká väčšina sa nestáva otrokmi konzumu, ale práve navštevovaním rôznych umeleckých výstav sa usilujú nájsť cestu aj k novodobému umeniu. ☺



Emerald Plate, 1 detail